

Dans le cadre des 255 ateliers de peinture sur toiles rotatives, (en prise en charge individuelle) réalisés de 2014 à 2018, par les patients artistes et l'équipe de l'Unité Claude du pôle :
Psychiatrie Médico-Légale – Unité pour Malades Difficiles

Le Centre Hospitalier de Cadillac et la Mairie de Cadillac,
sont heureux de vous inviter à la nouvelle

Exposition des 15 tableaux

Claude 'L' Expo

Sur la base du concept

« Melting-PainTherapy »

du 2 Avril au 1^{er} Mai 2019

aux horaires d'ouverture, Salle du Conseil Municipal Mairie
de Cadillac (au 1^{er} étage)
24 place de la République
33410 Cadillac



« Melting-PainTherapy MPT »

Concept d'art brut qui rend hommage à l'artiste Jean Dubuffet (1901/1985), peintre, sculpteur et plasticien français, théoricien d'un style d'art auquel il a donné le nom d' « art brut » ...

Entendons ainsi *le mélange, la fusion des peintures* mais plus encore si nous faisons un parallèle au regard du « Melting-Pot » où toutes les différences initiales (de culture, couleur, religion...) s'effacent pour ne former qu'un seul et même ensemble.

En Melting-PainTherapy, les différences sont présentées comme les expressions artistiques, produites individuellement et successivement sur un support commun :

Une ou des *toiles cadrées rotatives* supports de

L'œuvre collective...

Chaque toile (130/90cm) compte 15 expressions aux gabarits variés (rond/carré/nuage/étoile...).

C'est un atelier de peinture acrylique (ou autre) qui offre une *prise en charge individuelle* sur un temps de 1 à 2 heures et qui permet d'associer l'un des concepteurs (rôle de conseil) à un artiste volontaire.

Censure or not censure !

* **Ni trame, Ni fil conducteur** : chacun est **libre** de peindre ce qu'il veut.

L'artiste choisit un emplacement sur la toile, sans empiéter sur les différentes expressions en place, respectant ainsi la production de l'atelier précédent. Chaque artiste peut venir s'exprimer sur chacune des toiles (ou pas), qui seront finalisées par les concepteurs. Chaque production reste **ANONYME** jusqu'au vernissage où l'artiste peut se dévoiler ou pas... **Après chaque atelier, l'expression individuelle est délimitée d'un pourtour noir puis recouverte d'un cache opaque afin que l'artiste suivant ne puisse pas s'en inspirer.**

Ce patchwork de caches génère alors suspens et attention jusqu'au jour du

vernissage du concept MPT où *les toiles sont dévoilées* aux yeux de tous.

* **Ni sens** : lors des expositions, une interaction se fait.

En effet, le visiteur peut faire pivoter chaque toile dotée d'un axe postérieur, offrant une perspective différente à chaque mouvement d'un ou des tableaux.

Ce concept novateur est basé sur des notions de découverte, de partage, de tolérance, de revalorisation et de respect

L'œil du vernissage Quoi de plus important pour un artiste que le regard de l'autre.

« Le plus grand bien que nous puissions faire aux autres, n'est pas de leur communiquer notre richesse, mais de leur révéler la leur ». (Louis Lavelle, Philosophe)

Nous sommes tous des artistes et le côté ludique du Melting-PainTherapy éveille en nous des

talents cachés